**МБОУ «Нач.школа – дет.сад №71»**

**Консультация для педагогов:**

**«Региональный компонент в ДОУ художественно-эстетическое развитие дошкольников».**

**Выполнила: воспитатель Шихахмедова Р.Д.**

**Махачкала 2020-2021 уч.год**

**Консультация: Региональный компонент в ДОУ «Художественно эстетическое развитие дошкольников»**

В соответствии с ФГОС **основная общеобразовательная программа** учреждения состоит из двух частей: обязательной и части, формируемой участниками. Среди направленной **образовательной программы** ДОУ важное место занимает **региональный компонент**. **Региональный компонент** – это часть содержания предметов базисного **плана**, включающих материалы о **регионе**(родная природа, культурное наследие-памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.).

Так как краеведение охватывает все **образовательные области**, то и задачи **планирования** должны быть представлены по всем **образовательным областям**: Социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Сегодня мы рассмотрим образовательную область в региональном компоненте художественно эстетическое развитие.

**Художественное эстетическое** предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Художественно эстетическое развитие регионального компонента в группе раннего возраста не ведется! Начиная с второго триместра младшей группы (3-4 лет) мы начинаем ознакомление с художественно эстетическим развитием именно в изобразительной деятельности! Сначала у нас должен быть **объем(**лепка- раскатывание, круговые движения, вдавливание, оттягивание, вытягивание), затем плоскостное моделирование(аппликация) только потом мы рисуем. Тогда ребенок лучше начинает рисовать. Основными задачами в младшей группе по региональному компоненту является «Знакомство с балхарской росписью», Знакомство с унцукульским орнаментом.

Основными материалами могут послужить карандаши, краски(гуашь), белая или тонированная бумага, картон. Мы продолжаем учить держать карандаш и кисть свободно. Карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника, набирать краску на кисть макая ее ворсом в баночку, вынимая снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Обязательно при декоративном рисовании дети должны пользоваться тонкой кистью

Чтобы сделать точки на полосе или круге мы макаем кончиком кисти и рисуем точки на полосе. Чтобы сделать линии нам нужно макнуть всей кистью в гуашь затем снимать лишнюю краску и плашмя справа налево проводим ровную линию. Линия ведётся без отрыва. Художники отмечают, что линия в рисунке едва ли не самый главный элемент изображения. Не умея нарисовать линию, ребенок не сможет овладеть всей контурной частью рисунка, а значит, не сможет и правильно передать форму предмета. И также повторяем вторую линию. Затем мы макаем кисть кончиком снимаем лишнюю краску и между линиями не выходя за контур рисуем штрихи. И так до конца года мы учимся рисовать **точки штрихи линии.**

В средней группе мы начинаем знакомить с мастерами кто такой гончар, что такое керамика, что такое ангоб?

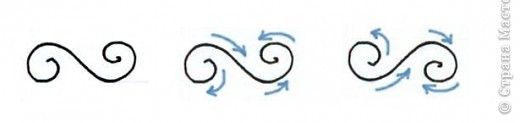
Гончар - это мастер, который лепит посуду из глины.

Керамика -это изделия из глины обожженные в печи.

Ангоб -краска для росписи балхарских изделий

мы продолжаем наносить на полосе или на круге дополнительные росписи (**волнистая линия, звездочка, завиток)** при выполнении балхарского узора рекомендуется использовать следующие цвета: **терракотовый**(кирпичный)(смешиваем красный и коричневый цвет), **дымчато серый** (белый и черный)для фона и белый для росписи.

Воспитатель показывает детям на доске рисования ветки- завитка плавным неотрывным движение по кругу. Затем предложить всем ребятам показать это рисовальное движение рукой в воздухе. Предложить ребятам поупражняться в рисовании ветки - завитка на бумаге (заранее подготовить половинки альбомных листов). Когда у ребенка будет получаться завиток, дать лист бумаги, на котором будет выполняться рисунок.



Волнистую линию мы наносим, не отрывая кончик кисти от бумаги. Но сначала также мы учимся в воздухе показывать волнистую линию. Звездочку мы наносим штриховыми линиями пересеченные между собой.

Только после мы начинаем наносить простые композиции на формах шаблонах( кувшины, тарелки, вазы. Их изготавливаем из папье маше.

В старшей группе детей самостоятельно расписывают изделия из глины(папье-маше) в стиле балхарской росписи. Продолжаем знакомить детей с новыми элементами балхарской росписи( волнистая линия, полоска, крестики, кружочки с штриховкой, глаз). Кружочки со штриховкой называется стандартная штриховка прямых линий которые пересекаются под углом. Здесь детей уже набившие руку самостоятельно стараются выполнить росписи.

В подготовительной группе мы уже закрепляем знания детей об основных видах народных художественных промыслов Дагестана (ювелирное искусство, ковроткачество, балхарская керамика и унцукульская насечка). Совершенствуем умение детей в построении декоротивных композиций на плоскости различной формы(прямоугольные, круглые треугольные) а также на обьемных предметах и изделиях, выполненных детьми.

Приобщение детей к культуре и традициям Дагестана через художественное творчество, одна из важнейших задач воспитания патриотических чувств и развития духовности. Дети – будущее нашей страны. Если мы хотим воспитать здоровое в морально- нравственном направление поколение нужно в первую очередь прививать любовь к своей Родине, традициям и культуре. Я вам показала один из видов изобразительной деятельности балхарская роспись. Остальные виды строятся таким же образом на всех возрастах.

***Используемая литература:***

**1**.«Региональная Образовательная программа дошкольного образования Республики Дагестан» Авторы: М.И. Шурпаев, М.М. Байрамбеков, У.А. Исмаилова, А.В. Гришина и др.

**2.**«Дагестанский Народный Орнамент» М.М. Байрамбеков.

**3**.«От истоков прекрасного- к творчеству» Образовательная программа М.М. Байрамбеков.